

Campagne d'emplois d'Enseignants-Chercheurs 2024
VEUILLEZ SVP NE PAS MODIFIER LA STRUCTURE DE LA FICHE DE POSTE
NE PAS DES AJOUTER OU SUPPRIMER DES RUBRIQUES

Université de Haute Alsace : 0681166Y

SESSION "SYNCHRONISEE"

Date de prise de fonction :

Identification du poste

Section CNU : 22 N° de l'emploi : MCF0594

Composante UHA : FSESJ

Laboratoire (intitulé, sigle, label): Laboratoire UHA CRÉSAT Autre Labo : (aucun)

COMITE de SELECTION

(règles de constitution : cf annexe ci-jointe)

1) CREATION du COMITE de SELECTION

Info sur le poste :	N° Sect° CNU =	22	N° Groupe de Sections =	IV
---------------------	----------------	----	-------------------------	----

Nbre de Mbres :	Total :	dont Extérieurs :	dont Mbres du Groupe de sections ci-dessus :
	8	4	7

2) COMPOSITION du COMITE de SELECTION

Membres UHA :

Civ.	NOM	Prénom	Grade	Sect°	Spécialiste discipline	Organisme de rattachement
M.	BRAUN	Guido	PR	22	Oui	UHA - CRÉSAT
Mme	SCHETTINO	Maria Teresa	PR	21	Non	UHA - Archimède
M.	BRUANT	Benoît	MCF	22	Oui	UHA - CRÉSAT
M.	MARTIN	Brice	MCF	23	Non	UHA - CRÉSAT

Membres extérieurs :

Civ.	NOM	Prénom	Grade	Sect°	Spécialiste discipline	Organisme de rattachement
Mme	GRIL-MARIOTTE	Aziza	PR	22	Oui	Aix-Marseille Univ. - Telemme
Mme	GASNIER	Marina	PR	72	Non	UTBM - FEMTO-ST
M.	BERTINET	Arnaud	MCF	22	Oui	Univ. Paris 1 - EHAAS
Mme	ROFFIDAL	Emilie	Chargée de recherche CNRS	22 ✓	Oui	CNRS – FRAMESPA

3) DESIGNATION du PRESIDENT et du VICE-PRESIDENT du COMITE de SELECTION

Président.e CoSél° :	BRAUN Guido
Vice-Président.e CoSél° :	SCHETTINO Maria Teresa

CV individuels ci-annexés.

AVIS FAVORABLE DU CONSEIL DE LA COMPOSANTE en date du :

Important COMPOSITION DU COMITE DE SELECTION APPROUVEE CONJOINTEMENT PAR

Le Directeur de la composante (signature) Le Directeur de laboratoire (signature)

Le Doyen
H. SADOK

Guido Braun
Guido BRAUN, directeur du CRÉSAT
Mulhouse, le 02/11/2023

CV MEMBRE d'un COMITE de SELECTION

MàJ du CV : 06-11-2023

Civilité : M.
NOM : BRAUN
Prénom : Guido

Section(s) CNU : 22
Discipline : Histoire Moderne

Corps-Grade : PR1

Université de rattachement : Université de Haute-Alsace (Mulhouse)
Laboratoire : CRESAT
Fonction : Professeur d'histoire moderne, Directeur du CRESAT

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

De 2019 à 2021 Directeur du département Histoire & Patrimoines (Faculté des sciences économiques, sociales et juridiques, Université de Haute-Alsace).

Depuis 2018 Professeur d'histoire moderne à l'UHA.

Enseignements : CM et TD en L2 et L3 Histoire (Histoire moderne, Histoire culturelle, Coopération transfrontalière/ Histoire du Rhin supérieur, La Forge de l'Histoire), CM en L1 Histoire (Histoire moderne), CM en M2 Histoire-Civilisation-Patrimoines, Gestion contemporaine des archives (Fabrique des archives), CM et TD en M1 Histoire-Civilisation-Patrimoines, Gestion contemporaine des archives (Histoire des institutions), CM en L3 Droit (Droit public international).

De 2004 à 2007 chargé de cours, de 2007 à 2018 MCF en Histoire moderne à l'université de Bonn.

En 2014 remplaçant du professeur titulaire d'Histoire moderne à l'université de Bonn, en 2017 à l'université de Marbourg.

Directeur de recherche de 12 thèses de doctorat en Histoire moderne (6 thèses en cours, dont une cotutelle).

De 2009 à 2018 enseignement à l'université de Paris-Sorbonne et à l'Università di Roma – La Sapienza dans le cadre du programme Erasmus et comme professeur invité à l'Institut historique allemand de Rome.

Spécialités : Histoire des relations internationales ; histoire politique, sociale et culturelle ; histoire des institutions et du droit international ; la France, le Saint-Empire et les États italiens à l'époque moderne

ACTIVITES de RECHERCHE

Depuis 2018, Guido Braun est membre du Centre de recherche sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques (CRESAT) où il a été responsable de l'axe de recherche « Espaces publics et circulations internationales » de 2018 à 2021. Depuis l'été 2021, il est directeur éditorial de la *Revue du Rhin supérieur* et directeur du CRESAT depuis la rentrée 2021.

Thèmes de recherche :

- **Histoire des relations internationales à l'époque moderne** : guerre, paix, diplomatie
- **Histoire des transferts culturels et de la circulation des savoirs à l'époque moderne** : interculturalité, communication, échanges
- **La France, le Saint-Empire et l'Italie à l'époque moderne** : institutions, espaces culturels, modèles politiques

De 1995 à 2001, il a été chercheur au Centre de recherche sur l'Histoire moderne à Bonn, de 2001 à 2004 chercheur à l'Institut historique allemand de Rome, de 2004 à 2007 chercheur à l'Institut historique allemand de Paris, en 2014-2015 professeur invité à l'Institut historique allemand de Rome.

Deux thèses de doctorat : en 2000 à l'université de Bonn, en 2007 à Paris-Sorbonne ; HDR soutenue fin 2013 à l'université de Bonn, leçon d'ouverture en janvier 2014.

Publications : trois monographies, trois tomes d'éditions critiques de documents diplomatiques français, huit volumes collectifs, plus de soixante articles (en quatre langues différentes), une centaine de textes mineurs (articles de dictionnaire, comptes rendus d'ouvrages ou de colloques).

Monographies :

Du Roi-Soleil aux Lumières. L'Allemagne face à l'« Europe française », 1648–1789, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2012 (« Histoire franco-allemande », 4) ; version allemande publiée en 2008.

La connaissance du Saint-Empire en France du baroque aux Lumières (1643–1756), Munich, Oldenbourg, 2010 (« Pariser Historische Studien », 91) [publication de la thèse soutenue à l'université de Paris-Sorbonne sur *La connaissance du droit public allemand en France. Des traités de Westphalie au Renversement des alliances (1643–1756)*], en ligne : http://www.perspectivia.net/content/publikationen/phs/braun_connaissance.

Imagines imperii. Die Wahrnehmung des Reiches und der Deutschen durch die römische Kurie im Reformationsjahrhundert (1523–1585), Münster, Aschendorff, 2014 (« Schriftenreihe der Vereinigung zur Erforschung der Neueren Geschichte e.V. », 37) [publication de la thèse d'HDR *Imagines imperii. La perception du Saint-Empire et des Allemands par la Curie romaine au XVI^e siècle, 1523-1585*].

Dernier volume collectif : Guido BRAUN, Susanne LACHENICHT (dir.), *Spies, Espionage and Secret Diplomacy in the Early Modern Period*, Stuttgart, Kohlhammer, 2021 (« Forum historische Forschung : Frühe Neuzeit », [1]).

Autre réalisation majeure, humanités numériques : direction (avec Maximilian Lanzinner) de la publication numérique des Actes de la paix de Westphalie (28 000 pages de documents diplomatiques), soutenue par la DFG (l'ANR allemande) avec une allocation de recherche de l'ordre de 400 000 euros et mise en ligne en juillet 2014 : voir <https://apw.digitale-sammlungen.de/>

Organisation de colloques : treize colloques et un cycle pluriannuel de séminaires de recherche internationaux (en France, en Allemagne et en Italie, en coopération avec l'Ecole française de Rome) ; organisation en 2021-2022 du séminaire thématique du CRESAT sur « Les circulations techniques du Moyen-Age à nos jours. Acteurs – espaces – stratégies » (dossier thématique publié en octobre 2022 dans *RRS* n°4) ; organisation d'un colloque international à l'UHA en décembre 2022 « Langues et diplomaties (XV^e siècle à nos jours) », publication des actes en cours ; comité scientifique/d'organisation des Journées franco-allemandes des MSH du Grand-Est (Strasbourg 2020, Metz 2021, Mulhouse 2023), publication des actes des JFA 2023 en cours (dossier *Revue d'Allemagne*).

Projets actuels : projets de monographies portant sur l'histoire de la Révolution française et du temps napoléonien. Projets collectifs relatifs à l'histoire des relations internationales, des langues diplomatiques, de la traduction, de la paix et des identités à l'époque moderne. Auteur d'un chapitre du volume VI de *The Cambridge History of International Law* (accepté par l'éditeur, en cours de publication). Projet personnel à long terme étudiant le rôle de la diplomatie dans la circulation, la production et la transformation des savoirs (juridiques) à l'époque moderne, les langues et la traduction comme vecteurs de la transmission des savoirs.

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Depuis septembre 2021, directeur du CRESAT.

Depuis juin 2021, directeur éditorial de la *Revue du Rhin supérieur*.

2019-2021, directeur du département Histoire & Patrimoines.

2018-2021, responsable de l'axe de recherche « Espaces publics et circulations internationales » du CRESAT.

Depuis 2019, représentant du CRESAT à la Commission des Formations Doctorales en Sciences Humaines et Sociales.

Depuis les élections de décembre 2019, Guido Braun siège comme membre élu au Conseil de faculté de la Faculté des Sciences économiques, sociales et juridiques.

Depuis 2019, il représente l'UHA au Germanopôle de la MISHA à Strasbourg.

Depuis 2019, il est membre du comité de lecture de la revue *Source(s). Arts, Civilisation et Histoire de l'Europe*.

Pour la période 2021-2026, il est membre du comité scientifique de l'Institut für Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit de l'université d'Osnabrück.

Différentes missions d'expertise, notamment en France, en Allemagne, en Italie et au Portugal. En 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 et 2023-2024, Guido Braun a siégé/siège au panel d'experts en Histoire et Archéologie de la *Fundação para a Ciência e a Tecnologia* (Lisbonne), depuis 2022 il est chargé de mission d'expertise de *The Czech Science Foundation* (GAČR).

Depuis 2019, il est membre associé du *Frankreich-Zentrum* de Fribourg-en-Brigau.

Depuis 2019, Guido Braun codirige la collection d'Histoire moderne publiée par la maison d'édition Kohlhammer à Stuttgart. Le « Forum Historische Forschung : Frühe Neuzeit » est une collection à vocation internationale censée publier des monographies et des ouvrages collectifs en français, allemand et anglais.

De janvier 2014 à mars 2016, il a dirigé ad intérim le Centre de recherche d'histoire de la paix à l'université de Bonn (*Zentrum für Historische Friedensforschung*) fondé en 2013 comme structure succédant au Centre de recherche en Histoire moderne (*Vereinigung zur Erforschung der Neueren Geschichte*). De 2007 à 2013 et de 2016 à 2018, Guido Braun a été l'adjoint de direction.

De 2010 à 2018, il a été chargé des relations internationales de l'Institut d'Histoire au sein de l'Université de Bonn.

En 2003-2004, il a été vice-président de la représentation du personnel à l'Institut historique allemand de Rome.

Civilité : Madame
NOM : SCHETTINO
Prénom : Maria Teresa

Section(s) CNU : 21
Discipline : Histoire romaine

Corps-Grade : PU, CE 1

HDR : (oui / non) OUI

Université de rattachement : Université de Haute-Alsace
Laboratoire : Laboratoire : UMR Archimède (UHA-Unistra-CNRS)

Fonction : PU

Adresse mail professionnelle : Campus Fonderie, UHA, Mulhouse // MISHA, 5 allée du Général Rouvillois,
Strasbourg

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

CM et TD en L 2 et L 3
Cours en Master (parcours de Muséologie et d'Archivistique)

Dans les cours, l'accent est mis sur les questions méthodologiques, sur l'utilisation des sources anciennes (littéraires, épigraphiques, archéologiques) ainsi que sur les interprétations proposées par les spécialistes modernes autour de chaque événement historique. En Master, dans la mesure du possible, l'organisation de séminaires est privilégiée, avec des interventions, soit en français soit en anglais, de collègues français et étrangers.

ACTIVITES de RECHERCHE

Thèmes principaux de recherche : 1) les institutions, la vie politique et les débats idéologiques sous la République romaine et le Haut-Empire ; 2) les techniques et stratégies militaires et diplomatiques à l'époque républicaine ; 3) l'historiographie antique et les identités culturelles et politiques sous l'Empire.

Publications : 4 ouvrages individuels ; 17 ouvrages dirigés, 91 articles.

PEDR : 2015-2018 ; renouvellement en 2019

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Responsable des Formations Doctorales SHS, depuis 2021
Membre du Conseil Académique, depuis 2014
Membre de la Commission Recherche, 1er mandat : juin 2012-juin 2016 ; 2^e mandat : 2021-
Membre de la CFVU, juin 2016-2021
Responsable du Master « Histoire, Civilisation, Patrimoine », depuis 2018
Directrice du département d'Histoire, 2016-2018
Membre titulaire élu de la section 21 du CNU, depuis 2019

Civilité :Mr.

NOM : BRUANT

Prénom : Benoit

Section(s) CNU : 22ème

Discipline : Muséologie

Corps-Grade : MCF HC / Conservateur du patrimoine en chef détaché

HDR : (oui / non) Non

Université de rattachement : FSESJ

Laboratoire : Laboratoire UHA CRESAT ou Autre Labo :

Fonction : Responsable du parcours *Muséologie / Guide conférencier* au master Histoire, civilisations, patrimoine, UHA

Adresse mail professionnelle : benoit.bruant@uha.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

- Collections et recherche (Interprétation, Gestion et régie des collections, Histoire des musées et des collections, Méthodologie de l'exposition, Aménagement des espaces et des sites patrimoniaux)
- Publics (Médiation et animation des patrimoine, connaissance des publics)
- Administration, gestion, logistique (Droit du patrimoine, Accueil et sécurité des publics, des collections)

ACTIVITES de RECHERCHE

Processus de muséalisation et de patrimonialisation,

- Les collections de la grande guerre en Europe : une muséalisation transitoire du contemporain, In Jacques Walter, Béatrice Fleury (Dir.), *Vie d'objets, souvenirs de guerres*, Nancy, PUN, 2015.
- Dépoussiérer la muséographie en évitant la « Disneylandisation » de la mémoire, un enjeu pour les musées d'aujourd'hui, In Jean-Noël Grandhomme (Dir.), *Exposer la guerre*, Annales de l'Est, 2016.

Histoire et patrimoine transfrontalier,

- Le patrimoine de la frontière : entre négation et prise en charge désordonnée, In Angéliki Koukoutsakis-Monnier (Dir.), Nancy, PUN, 2014
- Vingt-cinq années de participation à des projets muséaux transfrontaliers Interreg. le dernier en date : Interreg V Rhin supérieur « La collection des Trois Pays - Un nouveau dépôt à usage transfrontalier pour le tourisme, la formation et la recherche / Dauerhafte Erschließung der Dreiländer-Sammlung für Produkte im Bereich Tourismus, Aus- und Weiterbildung, Medien und Kultur. Etude des collections et valorisation numérique.

Artistes et marché de l'art en région,

- Le désordre comme voie pour sortir des contraintes et l'analyse structurale du récit historique alsacien, *Revue d'Alsace*, 2023.

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Responsable du parcours *Muséologie / Guide conférencier* au master Histoire, civilisations, patrimoine, UHA

Civilité : M
NOM : MARTIN
Prénom : Brice
Section(s) CNU : 23
Discipline : géographie

Corps-Grade : Mcf HC

HDR : (oui / non) non

Université de rattachement : UHA
Laboratoire : Laboratoire UHA CRESAT Autre Labo :

Fonction : directeur du département d'histoire UHA / resp. axe 2 du CRESAT

Adresse mail professionnelle : brice.martin@uha.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

Géographie de l'environnement, de la transition et des risques (L, M) ; Géopolitique

ACTIVITES de RECHERCHE

- **Risques** : gestion et approche appliquée, analyse géohistorique, mémoire et culture des risques, , facteurs anthropiques, approche transfrontalière, risques et territoires, cartographie, outils réglementaires.
- **Géohistoire** : concepts, méthodes, opérationnalité, inondations, avalanches, énergie nucléaire
- **Environnement** : transition, agriculture durable, énergie, montagnes, géopolitique, changement globale
- **Géopolitique** : conflits environnementaux

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

- Membre élu du CEVU de l'UHA (2007 – 2009)
- Membre élu du Conseil Scientifique de l'UHA (2009 – 2016)
- Membre du Conseil Académique de l'UHA (2014 - 2016)
- Directeur du GIS Risques (2010-2012)
- Directeur of département d'Histoire de l'UHA (2009-2011 et depuis 2022)
- Directeur-adjoint du CRESAT 2018-2021
- Membre nommé du Conseil National des Universités (CNU) section 23 : géographie (2019-2023)
- Membre de commission d'évaluation des projet ANR (2020 – 2023)

CV MEMBRE d'un COMITE de SELECTION

Civilité : Mme

NOM : Gril-Mariotte

Prénom : Aziza

Section(s) CNU : 22

Discipline : Histoire de l'art

Corps-Grade : Professeur

HDR : (oui / non) OUI

Université de rattachement : Aix-Marseille université

Laboratoire : Laboratoire UHA **indiquer laboratoire** ou **Autre Labo :** UMR 7303 TELEMMe

Fonction : professeur d'histoire de l'art moderne

Adresse mail professionnelle : aziza.gril-mariotte@univ-amu.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

- Les arts du décor à l'époque moderne
- Histoire des collections en Europe
- Séminaire de recherche : Pour une histoire de l'objet d'art, fabrication, usages et patrimonialisation

ACTIVITES de RECHERCHE

- Directrice du projet de recherches AIXOPERA – A*MIDEX
- Co-directrice du groupe de recherche « Objets et savoir. Collections et patrimoine dans l'espace méditerranéen (XVI^e-XXI^e siècle)

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Responsable du master Histoire de l'art moderne et contemporain

Civilité :

NOM : GASNIER

Prénom : Marina

Section(s) CNU : 72

Discipline : Histoire des sciences et des techniques

Corps-Grade : PU

HDR : (oui / non) oui

Université de rattachement :

Laboratoire : Institut FEMTO-ST/RECITS (UMR 6174)

Fonction : Directrice du pôle Humanités - UTBM

Adresse mail professionnelle : marina.gasnier@utbm.fr

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

- La ville en transition (responsabilité depuis 2023, date de sa création)
- Patrimoine industriel et enjeux contemporains (responsabilité depuis 2005, date de sa création)
- Initiation à l'histoire des techniques (responsabilité depuis 2005)
- Encadrement de projets dans le cadre d'une UV d'initiation à la recherche (depuis 2005)
- UV à projet sur le thème de la rétro-conception d'anciens systèmes techniques comme valorisation patrimoniale/médiation culturelle (responsabilité depuis 2005)
- Techn'hom Time Machine : outils/projet (responsabilité depuis 2019, date de sa création)
- Parcours humanités numériques (responsabilité depuis 2019, date de sa création)
- L'Art nouveau en Europe, une introduction à l'histoire de l'architecture moderne (responsabilité en 2018)

ACTIVITES de RECHERCHE

Thèmes de recherche :

- Epistémologie du patrimoine industriel et technique
- Patrimoine, histoire des techniques et humanités numériques
- Reconversion/valorisation du patrimoine industriel et technique
- Patrimoine industriel et transition énergétique : matériaux anciens et reconstruction de la ville sur elle-même
- Hommes, territoires industriels, patrimoine

Dernières publications :

- Gasnier M., *Transitions, patrimoines et matériaux anciens. Patrimoine industriel et ferroviaire*. Belfort : éditions du Lion, 2023, 352 p. (direction d'ouvrage)
- Gasnier M., *Le patrimoine industriel au prisme de nouveaux défis. Usages économiques et enjeux environnementaux*. Besançon : PUFC, 2018. 295 p.
- Laroche F., Querrec R., Gasnier M. et al., « Lab In Virtuo, a Method for Designing, Restoring and Updating Virtual Environments for Science and Technology from Heterogeneous Digital Corpus », In *Beyond Digital Representation Advanced Experiences in AR and AI for Cultural Heritage and Innovative Design* (dir. Andrea Giordano · Michele Russo · Roberta Spallo) ed. Springer 2023, p. 15-26
- Valbi V., Berranger M., Aubert M., Neff D., Dillmann Ph., Gutknecht N., Degrigny Ch. et Gasnier M., « Des techniques de production au diagnostic de l'état de conservation des structures métalliques des bâtiments du patrimoine industriel : le cas de l'usine Japy de Fontenailles à Beaucourt (90) ». In *Transitions, patrimoines et matériaux anciens. Patrimoine industriel et ferroviaire* (dir. M. Gasnier), Belfort : éditions du Lion, 2023
- Gasnier M., « Sensibilisation à l'histoire des techniques et au patrimoine industriel en école d'ingénieurs. Le cas du Nord Franche-Comté. », *Patrimoine industriel. Archéologie, technique, mémoire*, n° 81, 2022, p. 116-123

- Gasnier M., « Archéologie industrielle : la construction d'un champ à l'échelle européenne », *In l'Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe* [en ligne], ISSN 2677-6588, mis en ligne le 18 mars 2022. Permalien : <https://ehne.fr/fr/node/21784>

- Gasnier M., « Jalons pour une construction collaborative du concept de revitalisation territoriale », (avec Kroichvili N., Moine A., Nuninger L, Guinchard Ch. et al.), *Cybergeo: European Journal of Geography* [En ligne], Espace, Société, Territoire, document 1007, mis en ligne le 09 mars 2022, consulté le 16 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/cybergeo/38404> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cybergeo.38404>

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Direction éditoriale

2022 à aujourd'hui : co-directrice de la collection « Histoire des techniques » – éditions classiques Garnier (avec V. Fonteneau et A. Grelon).

Pôle Humanités - UTBM

2019 à aujourd'hui : directrice du pôle Humanités de l'UTBM (mandat de 4 ans, renouvelable une fois).

MSHE C.-N. Ledoux, Besançon

2019 à aujourd'hui : élue au Conseil d'Orientation et de Gestion (COG)

GDR : Techniques et production dans l'histoire (TPH)

2019 à 2022 : membre du bureau. Groupement de recherche coordonné par L. Hilaire-Pérez (Centre Koyré/ICT) en collaboration avec G. Carnino (COSTECH) et C. Verna (ARSCAN).

Conseils scientifiques

2022-2023 : membre du CS de l'Académie François Bourdon et du comité de jury d'attribution du prix du jeune chercheur de l'AFB.

2017-2019 : élue au CS de l'Université de technologie de Belfort-Montbéliard. *Le règlement intérieur interdit le cumul entre direction de pôle et siège au CS, d'où une fin de mandat prématurée au 1^{er} mars 2019.*

2016-2020 : élue au COS du Département Energie de l'Institut FEMTO-ST - Université de Bourgogne Franche-Comté.

Conseil de Département

2016-2020 : élue au Conseil du Département Energie de l'Institut FEMTO-ST - Université de Bourgogne Franche-Comté.

Conseil national des universités

2016-2019 : élue au CNU – section 72 - Présidence : Pierre Lamard.

2012-2015 : élue au CNU – section 72 - Présidence : Jean Gayon.

2007-2011 : nommée au CNU – section 72 - Présidence : Simone Mazauric.

GIS Unité des Technologies & des Sciences de l'homme (GIS-UTSH) - réseau des Universités de technologie

2018-2019 : Membre du Bureau du GIS destiné à promouvoir la recherche et l'enseignement des sciences humaines et sociales en contexte technologique.

Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques (SFHST)

2013 à 2019 : Membre élu au CA

Civilité : M.
NOM : BERTINET
Prénom : Arnaud
Section(s) CNU : 22
Discipline : Histoire de l'art, du patrimoine et des musées
Corps-Grade : MCF
HDR : (oui / non) non

Université de rattachement : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Laboratoire : Autre Labo : UR 4100 HiCSA université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Fonction : MCF, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Adresse mail professionnelle : arnaud.bertinet@univ-paris1.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

Directeur du M2 Recherche Histoire des Musées et du Patrimoine, EHAAS, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Co-directeur du M2 Histoire de l'Art parcours Marché de l'Art, EHAAS, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Responsable du Master 1 Patrimoine et Musées, EHAAS, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Responsable de l'enseignement Histoire du Patrimoine et des Musées, licence 3, EHAAS, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

ACTIVITES de RECHERCHE

Co-fondateur de la nouvelle équipe de recherche *Artothèques Recherche Patrimoine (ARP)* au sein de l'UR 4100 – HiCSA et porteur du projet ANR 22-CE27-0007 *Les artothèques publiques françaises et leurs collections 1982-2022*

Responsable de l'axe Patrimoines et Patrimonialisations de l'UR 4100 – Histoire Culturelle et Sociale de l'Art

Membre du comité de rédaction de la revue *Culture & Musées*

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Membre du comité de pilotage sur le projet *L'histoire de France à Versailles*, Centre de recherche du château de Versailles

Membre du Conseil de l'École d'Histoire de l'Art et Archéologie de la Sorbonne (UFR03)

Membre-suppléant du CS22 de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Livres, directions d'ouvrages et participations à des ouvrages collectifs

Bertinet, Arnaud, Cras, Sophie, Lavie, Juliette, Wermester, Catherine, *Les Artothèques. Histoire(s) de Collections*, actes des journées d'étude des 28 septembre 2021 et 11 octobre 2022, Paris, HiCSA Éditions, 2024, à paraître.

Bertinet Arnaud, Foucher-Zarmanian, Charlotte (dir.), *Femmes et Musées*, Paris, HiCSA, 2023, à paraître.

Bertinet, Arnaud, Diedrich, Jean-Christophe, Trapp, Julien (dir.), *Des musées de Metz au musée de la Cour d'or, histoire des collections, reflets d'un territoire*, Paris, Snoeck Éditions, 2018.

Bertinet, Arnaud, Foucher-Zarmanian, Charlotte (dir.), *Musées au prisme du genre*, numéro thématique de la revue *Culture & Musées*, n° 30, Arles, Actes Sud, 2018.

Bertinet, Arnaud, *Les musées de Napoléon III, Une institution pour les arts (1849-1872)*, Paris, Mare & Martin, 2015.

Catalogues d'exposition, revues et publications scientifiques

« Pour une histoire des musées (en guerre) », Labourdette, Anne, Fleury, Célia, Holin, Alexandre (dir.), *Guerres et Paix, Trésors des musées des Hauts-de-France*, Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France, à paraître.

« Napoléon III et l'archéologie en musée : du musée de Compiègne au musée de Saint-Germain-en-Laye », Lehoerff, Anne, Louboutin, Christine (dir.), *150 ans du Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*, Rennes, PUR, à paraître.

« La place de l'histoire dans les musées de Napoléon III », Joschke, Christian, Tesnière, Valérie (dir.), *Genèse du musée documentaire (1840-1900)*, BDIC, à paraître.

« Évacuer les musées », Marie Cornu, Jérôme Fromageau, Dominique Poulot (dir.) ; 2002. *Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2022, p. 83-88.

« L'affirmation d'un principe de gratuité et la démocratie au musée », Marie Cornu, Jérôme Fromageau, Dominique Poulot (dir.) ; 2002. *Genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française, 2022, p. 61-64.

« Pour une histoire des politiques d'évacuations et de protection face aux pillages, spoliations et translocations patrimoniales (Zur Geschichte der Evakuierungs- und Schutzmaßnahmen angesichts von Plünderung, Kunstraub und Kulturgutverschiebung) », Heyer, Esther, Peyronnet-Driden, Florence, *Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland: Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz während des Zweiten Weltkriegs*, LVR- Kulturzentrum, De Gruyter, 2020, p. 38-50.

« L'annexion, un héritage complexe pour les musées de Metz », Grandhomme, Jean-Noël, Jalabert, Laurent, Kleinhetz, Laurent (dir.), *Le retour de la Lorraine annexée à la France (1919-1924)*, Metz, Paraiges Terre d'entre-deux, 2020, p. 367-381.

« La princesse Mathilde et Alfred-Émilien de Nieuwerkerke : par les arts, pour les arts », Blumenfeld, Carole, Costamagna, Philippe, Goetz, Adrien, Perrin, Paul (dir.), *Un soir chez la princesse Mathilde, Une Bonaparte et les arts*, cat. exp. musée Fesch Ajaccio, Milan, Silvana Editoriale, Ajaccio, Palais Fesch – musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, 2019, p. 136-139.

« De l'achat de la collection Campana à Courbet, quelques opposants au Second Empire dans le monde artistique », Georgin, Eric (dir.), *Les Oppositions au Second Empire du comte de Chambord à François Mitterrand, lectures critiques du Second Empire*, Paris, SPM, 2019, p. 161-172.

« Alfred-Émilien de Nieuwerkerke, sculpteur et directeur des musées impériaux », Le Normand-Romain, Antoinette (dir.), *La Sculpture triomphante 1850-1880*, Paris, Fine Arts, 2018, p. 12-23.

Civilité : Mme

NOM : ROFFIDAL

Prénom : Émilie

Section(s) CNU : 22

Discipline : histoire de l'art moderne

Corps-Grade : chargée de recherche

HDR : (oui / non) oui

Université : Université Toulouse Jean Jaurès

Laboratoire de rattachement : FRAMESPA UMR 5136

Fonction : co-responsable de la thématique 3 du laboratoire FRAMESPA (Création-Production) ; responsable de l'opération structurante 3 (Mondes scientifiques) du Labex SMS

Adresse mail professionnelle : emilie.roffidal@univ-tlse2.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

Chargée de cours UT2J :

L3, S2. Le patrimoine « luxueux » de l'époque moderne (HA 602), 12 h

L3, S2. La sculpture moderne. Textes et enjeux (HA 601T), 24 h

M1, S1. Notions fondamentales. L'« identité » ou les « identités » artistiques (HA 702), 24 h

M1, S2. Art et théorie. Les "mondes" de la recherche en histoire de l'art (HA 804), 8 h

M2, S1. Notions fondamentales. Discours sur les artistes (HA 902), 20 h

M2, S2. Art et théorie. Numérique et histoire de l'art (HA 1002), 8h

ACTIVITES de RECHERCHE

Chargée de recherche au sein du laboratoire FRAMESPA, je coordonne depuis 2015 avec Anne Perrin Khelissa un programme de recherche sur les Académies d'art et leurs réseaux dans la France pré-industrielle (ACA-RES) : <https://acares.hypotheses.org/>. Cette recherche a pour objectif de restituer les liens personnels et institutionnels qui construisent et animent ces établissements, en considérant à la fois leur « entre-soi » artistique, mais également leurs connexions avec d'autres cercles de sociabilité, notamment littéraires et/ou scientifiques (académies des sciences et belles-lettres, sociétés badines ou savantes, écoles militaires ou des Ponts et Chaussées, etc.). Il s'agit ainsi de mieux comprendre la place et l'action réticulaire des académies et des écoles d'art dans un large XVIII^e siècle. Ce programme financé par le Centre allemand d'histoire de l'art, le labex SMS et l'INHA a permis la mise en ligne de nombreuses ressources, de données de la recherche (par exemple, les archives numérisées) et de nombreux résultats (actes des journées d'étude). Un ouvrage conclusif est à paraître d'ici la fin de l'année aux éditions du DFKG/Heidelberg : *Réseaux et académies d'art au siècle des Lumières en province*.

Mes recherches se concentrent également sur la culture matérielle, avec un intérêt particulier par la sculpture des XVII^e et XVIII^e siècles prenant en compte les dimensions culturelles, symboliques et sensibles des objets et de leurs lieux d'exposition. Intéressée par la construction des "mythes" artistiques, je mène un travail sur la réception de Pierre Puget au XVIII^e siècle objet de mon inédit d'HDR. Co-responsable de la thématique 3 du laboratoire FRAMESPA « Création-Production » et responsable de l'opération « Mondes scientifiques » du Labex SMS (Structuration des Mondes Sociaux), mes travaux sont en dialogue étroit avec les Sciences Sociales.

Publications récentes

- Roffidal É., "The Connoisseurship Practices of the Levantines of Marseille or When Trade Meets Art", dans Kristel Smentek, Valérie Kobi (dir.), *Networks and practices of connoisseurship in the Global Eighteenth Century*, Berlin, de Gruyter, p. 55-69

- Perrin Khelissa A., Roffidal É., « Réseaux des académies d'art provinciales et dynamiques des circulations au XVIII^e siècle », dans Deborah Laks, Sophie Raux, Marlen Schneide (dir.), *L'Art de l'Ancien Régime*, Centre allemand d'histoire de l'art/Université d'Heidelberg, 2022, p. 211-227.

- Roffidal É., « La formation artistique en France au XVIII^e siècle : une histoire institutionnelle entre beaux-arts et arts décoratifs », dans Ana Maria Tavares Cavalcanti et Sonia Gomes Pereira (dir.), *Professores-alunos-artistas na Academia e no acervo do Museu Dom João VI*, XI Seminário do Museu D. João VI - Grupo Entresséculos, Rio de Janeiro, 2022.
- Roffidal É., « Mutations et permanences de la transmission des savoirs artistiques. Les corporations et les académies dans la France méditerranéenne des XVII^e-XVIII^e siècles », *Rives méditerranéennes*, 62|2021, p. 153-174. URL : <https://journals.openedition.org/rives/8603>
- Perrin Khelissa A., Roffidal É., « Les collections des écoles de dessin et des académies d'art du XVIII^e siècle : un creuset artistique et patrimonial à redécouvrir », *Revue IN SITU. Revue des patrimoines*, n°43, 2021. URL : <https://journals.openedition.org/insitu/28557>
- Carrez M., Roffidal É., Ruiz C., « Introduction. Les Vies et l'Histoire : un état de la question », *Les Cahiers de Framespa – e-Storia*, 2021. URL : <https://journals.openedition.org/framespa/10833>
- Roffidal É., « [Correspondencia en torno a los encargos de las tumbas de los gobernadores franceses de Menorca \(1759-1763\): transcripción y análisis](#) », *Locus Amœnus*, 19, 2021, p. 113-126. [Ouvrages, direction d'ouvrages]
- Perrin Khelissa A., Roffidal É., *Réseaux et académies d'art au siècle des Lumières en province*, DFKG / Université d'Heidelberg, 2023.
- Roffidal É., Rousseau C. (dir.), *Thomas d'Aquin et ses représentations (XIV^e-XX^e). Du saint dominicain au docteur commun*, Rome, Angelicum University Press, 2023.
- Roffidal É., Ruiz C., « [Biographies](#) », *e-STORIA. Les Cahiers de Framespa*, n°37, 2021.

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

- depuis janvier 2015 : membre du conseil du **laboratoire FRAMESPA**
- depuis décembre 2020 : membre du bureau du conseil du laboratoire FRAMESPA
 - participation à la répartition du budget, actualisation de sa page internet, auditions de sélection pour les CDU de l'UT2J et de l'UPVD, auditions blanches pour les candidats au CDU et pour les doctorants du laboratoire candidatant sur des postes de CR CNRS ou de MCF, etc.
- depuis novembre 2020 : co-responsable de la **thématique 3 du laboratoire FRAMESPA**, « Création/Production. Arts, industries, marchés, territoires », avec Sylvie Vabre, MCF en histoire contemporaine
 - 22 membres permanents, 6 chercheurs associés, 11 jeunes docteurs et 51 doctorants
 - intégration en 2021 d'une équipe de 5 chercheurs de l'Université de Perpignan – Via Domitia ; échanges sur le contenu et le format de la convention entre l'UT2J, l'UPVD et le CNRS ; articulation de la recherche ; organisation du budget entre deux sources de revenus différentes.
 - gestion du budget
 - tenue de bureaux de thématique
 - soutien aux
 - organisation annuelle d'une journée d'étude transversale à la thématique pour fédérer la recherche.
- depuis septembre 2021 : responsable de l'opération *Mondes scientifiques* du **Labex SMS**
 - 30aine de membres, avec un bureau composé de chercheurs de l'UT2J, de l'UT3, de Sciences Po Toulouse et de l'INRA
 - organisation de réunions semestrielles : échanges sur les programmes de recherche en cours, méthodologies utilisées et questions épistémologiques
 - accompagnement de collègues pour des dépôts de demandes de financements de programmes de recherche
 - participation aux comités de pilotage du Labex SMS (environ tous les deux mois)