

Campagne d'emplois d'Enseignants-Chercheurs 2024

**VEUILLEZ SVP NE PAS MODIFIER LA STRUCTURE DE LA FICHE DE POSTE
NE PAS DES AJOUTER OU SUPPRIMER DES RUBRIQUES**

Université de Haute Alsace : 0681166Y

SESSION "SYNCHRONISEE"

Date de prise de fonction : 01.09.2024

Identification du poste

Section CNU : 09 N° de l'emploi : saisir n° support

Composante UHA : Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines (FLSH)

Laboratoire (intitulé, sigle, label): Laboratoire Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE)

COMITE de SELECTION

(règles de constitution : cf annexe ci-jointe)

1) CREATION du COMITE de SELECTION

Info sur le poste :	N° Sect° CNU	09	N° Groupe de Sections	III
---------------------	--------------	----	-----------------------	-----

Nbre de Mbres :	Total :	dont Extérieurs :	dont Mbres du Groupe de sections ci-dessus :
	8	4	8

2) COMPOSITION du COMITE de SELECTION

Membres UHA :

Civ.	NOM	Prénom	Grade	Sect°	Spécialiste discipline	Organisme de rattachement
Mme	KOMUR-THILLOY	Greta	PR	07	Sciences du langage	UHA / ILLE
Mme	HAMMANN-DECOPPET	Christine	MCF	09	Littérature française du 17 ^e et du 18 ^e siècle	UHA / ILLE
M.	POLIZZI	Gilles	PR	09	Littérature française du 16 ^e siècle	UHA / ILLE
Mme	URLACHER-BECHT	Céline	MCF	08	Langue et littératures latines	UHA / Archimède

--	--	--	--	--	--	--

Membres extérieurs :

Civ.	NOM	Prénom	Grade	Sect°	Spécialiste discipline	Organisme de rattachement
M.	CAVALLARO	Adrien	MCF	09	Littérature française des 19 ^e et 20 ^e siècles	Université Grenoble Alpes Labo : Litt&Arts
M.	GENDREL	Bernard	MCF HRD	09	Littérature française du 19 ^e siècle	Université Paris-Est Créteil Labo : LIS (EA 4395)
Mme	JULLIOT	Caroline	PR	09	Littérature française (19 ^e -21 ^e siècles)	Université Jean Moulin - Lyon 3 Labo : Marge
M.	TORTONESE	Paolo	PR	09	Littérature française du 19 ^e siècle	Sorbonne Nouvelle Labo : CRP 19

3) DESIGNATION du PRESIDENT et du VICE-PRESIDENT du COMITE de SELECTION

Président.e CoSél° :	Mme Christine HAMMANN-DECOPPET
Vice-Président.e CoSél° :	Mme Greta KOMUR-THILLOY

[CV individuels ci-annexés.](#)

AVIS FAVORABLE DU CONSEIL DE LA COMPOSANTE en date du : 13/11/2023

Important COMPOSITION DU COMITE DE SELECTION APPROUVEE CONJOINTEMENT PAR

Le Directeur de la composante (signature)

Le Directeur de Laboratoire (signature)



Régine BATTISTON
DIRECTRICE DE L'ILLE

Civilité :Mme

NOM : Komur

Prénom : Greta

Section(s) CNU : 07

Discipline :Scie'nces du langage

Corps-Grade : PU

HDR : oui

Université de rattachement : UHA

Laboratoire : Laboratoire UHA ILLE

Fonction : Vice doyenne, Directrice adjointe d'ILLE

Adresse mail professionnelle :

Greta.komur-thilloy@uha.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

Séminaire du Master 1 :

- Analyse du discours : théories et pratiques
- Analyse du discours politique
- Analyse du discours médiatique
- Méthodes littéraires

Licence de Lettres :

- Théories de linguistique de l'énonciation (L3)
- Pragmatique et actes du langage (L3)
- Discours rapporté (DR) (L3)

Licence de lettres et des sciences de l'éducation :

- Introduction aux Sciences du Langage (L1)
- Etude de la langue : phonétique, phonologie, morphologie (L1)
- sémantique lexicale (L2)

ACTIVITES de RECHERCHE

Depuis 2019 je suis Lauréate de prime d'encadrement doctoral et de recherche, PEDR.

La totalité de mes publications, projets et productions scientifiques reflètent la diversité de mes investigations en illustrant la façon dont les domaines de la linguistique du discours, de la didactique et de l'acquisition des langues s'influencent mutuellement, s'inspirent les uns des autres, forment des passerelles pour, au final, indiquer de nouveaux chantiers qui restent à explorer quand les sciences du langage se mettent à dialoguer au travers des langues et des cultures différentes.

Depuis 2012 j'ai encadré 17 thèses (4 thèses en co-tutelles) dont 6 sont soutenues et 11 en cours. J'étais membre de 2 jurys HDR, 31 jurys de thèse (dont 26 rapporteure et 7 présidence de jury). 2 de mes doctorantes ont reçu une distinction - prix de thèse.

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

2023-Experte HCERES

Depuis 2023-Membre nommé CNU

Depuis 2023-Directrice adjointe ILLE

Depuis 2023-assesseure FLSH, chargée d'attractivité et de professionnalisation

2022-Travaux de préparation et co-rédaction du dossier HCERS-UHA

2020- Co-fondation et co-direction du GREM (groupement de recherche euro-méditerranéen)

2022-Membre du groupe de travail qualité RH et RIPEC-UHA

Depuis 2020-2024 - membre élu au conseil d'administration UHA

Depuis 2017 - membre de la commission de la VAE (validation des acquis de l'expérience) représentant la Faculté des lettres, langues et Sciences Humaines ainsi que représentante pour les VAE des diplômes LP Métiers du livre et Gestion des Entreprises et projets Culturels

2020 - Obtention de Label HPSL Hermann Paul Schule für Linguistik réunissant l'Université de Bâle, de Freiburg, de Strasbourg, et l'UHA-Mulhouse pour les doctorats en Sciences du langage.

Depuis 2016 - membre élue du Conseil d'Administration

2016-2020 membre du Bureau du Conseil d'Administration

2016 – Responsable du Champs formation « Interculturalité », travaux de rédaction du dossier dans le cadre de l'évaluation HCERS

Depuis 2013 – 2023 **Doyenne de la Faculté des Lettres, langues et Sciences Humaines**, Université de Haute-Alsace.

CV MEMBRE d'un COMITE de SELECTION

Civilité : Madame

NOM : HAMMANN-DECOPPET

Prénom : Christine

Section(s) CNU : 9e

Discipline : Littérature française du 17^e et du 18^e siècle

Corps-Grade : MCF (hors classe)

HDR : non

Université de rattachement : ILLE

Laboratoire : **Laboratoire** UHA indiquer laboratoire ou **Autre Labo** : indiquer laboratoire

Fonction : Responsable du Parcours Lettres du Master ALC – présidente du COS.

Adresse mail professionnelle : christine.hammann@uha.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

Cours de littérature classique et de théorie de la littérature, de la licence au Master.

ACTIVITES de RECHERCHE

Rousseau
Les formes de l'écriture de soi dans la littérature d'Ancien Régime
Les tournants de vie

CV consultable en ligne : https://www.ille.uha.fr/wp-content/uploads/2023/06/HAMMANN-Christine_CV-2023.pdf

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Responsabilité du parcours Lettres du Master ALC
Direction du département de Lettres (2013-2020)
Membre du jury d'agrégation interne de Lettres modernes (jusqu'en 2020)

Civilité :

NOM : Polizzi

Prénom : Gilles

Section(s) CNU : 9

Discipline : littérature française du 16^e s.

Corps-Grade : professeur

HDR : (oui / non) oui

Université de rattachement : UHA

Laboratoire (UHA) ILLE

Fonction : professeur des Universités

Adresse mail professionnelle : <gilles.polizzi@uha.fr>

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

FLSH - UHA Mulhouse (année universitaire 2014-2022)

Littérature française du XVI^e s. (L2 et L3 de Lettres modernes, 3h/année),

littérature française du Moyen-Age au XVIII^e s. (master I et II de Lettres modernes et master CLEH –Erasmus mundus, 3h/année)

Histoire et culture du livre (licence professionnelle des métiers du livre, option « librairie ») (1h/année)

Université de Besançon – Franche Comté (de 1995 à 1997)

Préparation à l'agrégation de Lettres modernes (concours interne puis externe) : cours de littérature française du XVI^e s. (13h/année)

Université de Strasbourg (de 2013 à 2015)

Analyse fonctionnelle du livre (Université de Strasbourg, master II, « métiers du livre ») (25h puis 12h /année)

Ecole d'architecture de Versailles (de 1994 à 2013)

Intervenant, membre de l'équipe pédagogique du master « jardins historiques et paysage » (dir. M. Mosser, D. Rabreau) (cours-conférences, 4h/année, sur la littérature et l'esthétique du jardin, de la Renaissance à l'âge classique, XVI^e-XVII^e s.)

ACTIVITES de RECHERCHE

Domaine: littérature française des XV^e, XVI^e et XVII^e s.

Sujets, auteurs, oeuvres

- **XIV^e-XV^e siècles :** poétiques du songe allégorique, architecture et jardin, romans de chevalerie.

auteurs et œuvres : *Le Perceforest* (anonyme, 1^{er} tiers du XIV^e s.), Guillaume de Machaut, Ms Torino J.II.9 (ms. anonyme, recueil de ballades rondeaux et virolis, 1^{er} tiers du XV^e s.) René d'Anjou, *le livre du Cœur d'Amours Espris* (1457), Octovien de saint Gelais, *Le Séjour d'Honneur* (1492) F. Colonna, *l'Hypnerotomachia Poliphili* (1499-1546),.

- **XVI^e siècle :** la réception française du *Poliphile*, la fiction romanesque, les poétiques de la Pléiade, les esthétiques du jardin, méthodologie des relations de voyage.

auteurs et œuvres : F. Demoulin, *Traité des vertus* (1509), Jean Thenaud, *Les Triumpes des vertus* (ms. c.1518-1520), Pierre Sala, *Le Chevalier aulion* et *le Tristan* (c. 1525-1529), Geoffroy Tory *Champ fleury* (1529), Rabelais, (l'ensemble de l'œuvre) *Les Navigations de Panurge* (anonyme c.1538), Bonaventure des Périers *Le Cymbalum mundi* (1535) Montalvo, *L'Amadis des Gaules* (trad.1540-1554), L'Arioste, *l'Orlando furioso* (trad. 1544), Colonna *Le Discours du Songe de Poliphile* (trad. 1546) Noël du Fail *Baliverneries* et *Contes et discours d'Eutrapel* (1547-1586), Du Bellay *L'Olive*, (1549-50) *Les Regrets, le songe et les Antiquitez de Rome* (1558) Ronsard (*Folastries*, 1553), Jodelle (*Didon se sacrifiant* 1552-1560) M. de Nostredame, les *Prophéties* (1555-58), Scève, *Microcosme* (1562), Palissy, *La recette véritable* (1563), Gohory, (trad. de *l'Amadis*, livre XI 1554 et *Commentaire de La Fontaine périlleuse* (1572), Montaigne, *Journal de voyage* (1580), Tabourot des Accords *Les Bigarrures* L.IV (1586) Béroalde de Verville (toute l'œuvre romanesque, 1592-1612) Olivier de Serres *Le Théâtre d'agriculture* (1600).

- **XVII^e siècle :** les formes romanesques, l'histoire tragique, les relations de voyage, les esthétiques du jardin.

auteurs et œuvres: Clément Rosset *Histoires tragiques* (1613-1619) Charles Sorel, *Le Cléomède* (1640) Le Parasite Mormon (1650), P. Le Moyne (*Les Peintures morales*, 1640), B. de Montconys, *Journal des voyages* (1646-65), La Fontaine, *Le Songe de Vaux* (1660-71), *Les Amours de Psyché* (1669), J. Du Mont, *Le Voyage du Levant* (1694-99), Lefranc de Pompignan, *Le Voyage de Provence* (1735)

Thèses soutenues

- **Thèse de doctorat** (nouveau régime): "Emblématique et géométrie: l'espace et le récit dans le *Songe de Poliphile* (traduction par J. Martin de l'*Hypnerotomachia Poliphili* de F. Colonna)" 770 pp. Thèse de doctorat d'Université (nouvelle thèse) de lettres et sciences humaines soutenue à l'Université de Provence le 22 janvier 1987. Directeur de recherche: M. le professeur André Tournon (Aix-en-Provence). Président du jury: M. le professeur C-G. Dubois (Bordeaux). Mention "très honorable" à l'unanimité. Compte-rendu in *RHR* n°24 (juillet 87), reproduction sur microfiches (Lille-thèses n°86.13.04348/88).

- **Habilitation à diriger des recherches:** soutenue à l'Université de Provence le 21 janvier 1995, sur un dossier de publications intitulé "Autour du *Songe de Poliphile*: la fiction et le visible du XV^e au XVII^e siècle", composé d'une édition du *Songe de Poliphile* (présentation, translittération, notes, glossaire et index) parue à L'Imprimerie Nationale (1994) et d'un ensemble de dix-neuf articles. Jury composé des professeurs Giovanna Angeli (Florence) P. Brunel et F. Lecercle (Paris IV Sorbonne) André Tournon (Université de Provence), rapporteur: M. le professeur Pierre Ronzeaud (Aix-en-Provence). Président: M. le professeur Michel Jeanneret (Genève); habilitation accordée à l'unanimité, félicitations du jury.

Ouvrages publiés, dirigés, collaborations

- *Le Songe de Poliphile* édition critique de la traduction par Jean Martin (Paris Kerver, 1546) de l'*Hypnerotomachia Poliphili* de F. Colonna, présentation, translittération, notes, glossaire et index, Paris, Imprimerie Nationale-Arles, Actes Sud, Le Méjan, (1994, rééd. 1996, 2000, 2004, 2008).

- *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle* (ouvrage collectif, A. Tournon, M. Bideaux, H. Moreau, G. Polizzi), 2^eme éd., Presses universitaires de Rennes, 2004.

- collaboration à *Cent paysages, exposition d'un genre* (ouvrage collectif, Mikael Jakob dir.; commentaires de Lorenzo Lotto (c. 1500) du Titien (1514) et de Watteau (1717) Infolio éd., Gollion (Suisse) 2011.

- *Le Livre « produit culturel ? De l'invention de l'imprimé à la révolution numérique* (ouvrage dirigé en collaboration avec Anne Reach-Ngo, 16 contributions, 363 p.) éd. Orizons, coll. Universités, Paris, 2012.

- n° thématique de la revue *Réforme, Humanisme, Renaissance* n° 75 (décembre 2012): « France-Italie, l'Ante-Renaissance (1490-1547) : voies détournées, transmissions singulières » (11 contributions, 190 p.).

- n° thématique de la revue *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 79 (décembre 2014) : « Cahier François Ier » (10 contributions, 258 p.)

- *La poésie néolatine en France au temps de la Pléiade (Die Neulateinische Dichtung in Frankreich zur Zeit der Pleiade)* ouvrage dirigé en collaboration avec W. Koffler *et alii*, actes du colloque de Mulhouse-Freiburg in Brisgau, mai 2012, Tübingen, Narr Verlag, col. Neo Latina, 2015, introduction/ Einleitung p. 9-16.

92 Articles parus (voir liste dans le C-V détaillé) sur les sujets suivants:

- 1) le *Songe de Poliphile* et sa réception française de la Renaissance aux temps modernes (Rabelais, La Fontaine, Nerval).
- 2) les formes de la fiction romanesque de la fin du moyen âge à l'âge classique
- 3) le discours descriptif (XV^e – XVII^e s.) relations entre littérature, arts plastiques et *realia* (emblèmes, art des jardins, relations de voyage).
- 4) Les poétiques du XV^e au XVI^e s.: Recueil de Chypre (1530) Scève, Du Bellay, Ronsard, Jodelle
- 5) L'histoire du livre et sa méthodologie appliquées à l'histoire littéraire.

Thèses dirigées (depuis 2008)

A. Hoernel (co-direction avec J-J. Vincensini, Université de Tours) « Le lignage des fées : écriture et transmission de la féerie aux XV^e et XVI^e siècles » (soutenue le 25 novembre 2011 à l'Université de Tours)

M. Wagner (doctorat européen, co-direction avec E. Lysoe) « les figures de Diane dans les littératures européennes de la Renaissance à l'âge baroque » (inscrite en 2008, non-soutenue).

A. Bourhala « la poétique du corps dans le *Microcosme* de Maurice Scève » (soutenance en 2015)

Marine Para « les Jardins dans l'histoire du livre » (soutenance en 2021)

Manifestations (2014-2022)

- organisation de la table ronde de l'association Réforme/ Humanisme/ Renaissance (Lyon, janvier 2014) sur François Ier, en préparation du colloque RHR-SFDES (Paris-BN, avril 2015)

- organisation des journées d'étude sur « Jean Thénaut écrivain, voyageur, cabaliste (1480-1532) » (en collaboration avec Isabelle Fabre, le laboratoire CEMM-Montpellier), Montpellier février 2014, Mulhouse, octobre 2014 (actes à paraître).

- collaboration avec B. Petey-Girard pour l'organisation du colloque international « François Ier imaginé », associations RHR et SFDES (Paris, avril 2015).

- collaboration avec G. Clément et I. Fabre pour l'organisation du colloque « Poésie et musique à l'âge de l'ars subtilior », Université de Montpellier III, novembre 2015.

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

- membre élu du conseil d'administration de la FLSH (de 1991 à 2002)
- Directeur du département de Lettres de la FLSH (années universitaires 97-98 et 2003-2004)
- membre du directoire du laboratoire ILLE (2002-2009)
- membre élu du conseil d'administration de l'association Renaissance-Humanisme-Réforme (2008 - 2022)
- directeur de la licence professionnelle des métiers du livre option « librairie » (2000-2013)
- membre élu (collège des PR) de la CFVU et du conseil académique de l'UHA (de 2013 à 2020).

CV MEMBRE d'un COMITE de SELECTION

Civilité : Madame
NOM : Urlacher-Becht
Prénom : Céline
Section(s) CNU : 08
Discipline : Langue et littérature latines

Corps-Grade : MCF

HDR : (oui / non) NON

Université de rattachement :

Laboratoire : Laboratoire UHA ARCHIMEDE ou **Autre Labo :** indiquer laboratoire

Fonction :

Adresse mail professionnelle : celine.urlacher-becht@uha.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

- Enseignement de la langue latine (tous niveaux)
- Enseignement de la culture antique (L1)
- Enseignement de la littérature latine (de la L2 au M1)

ACTIVITES de RECHERCHE

Principaux axes de recherche :

- Les enjeux esthétiques, culturels et politico-religieux des *carmina* d'Ennode
- Les développements littéraires de l'épigramme, de l'époque alexandrine à l'Antiquité tardive
- L'hymnodie latine chrétienne : formes et développements
- L'évolution des genres et des formes poétiques dans l'Espagne wisigothique

Publications majeures :

- M.-F. Guipponi-Gineste – C. Urlacher-Becht (éd.), *La Renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive* (Actes du colloque de Mulhouse, 6-7 octobre 2011), Paris : De Boccard, 2013 (571 pages).
- C. Urlacher-Becht, *Ennode de Pavie, chantre officiel de l'Église de Milan*, Paris : Institut d'études augustiniennes, 2014 (499 pages).
- M. T. Schettino – C. Urlacher-Becht (éd.), *Ipse dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2017 (229 pages).
- C. Urlacher-Becht (dir.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*, Turnhout, Brepols, 2022 (2 vols, xviii + 1528 p.).

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Membre du directoire de lettres
Responsable du Cycle préparatoire Lettres
Membre élue de la CFVU et du CAC
Chargée de mission Cordée de la réussite CREME

Civilité : M.

NOM : CAVALLARO

Prénom : Adrien

Section(s) CNU : 09

Discipline : Littérature française

Corps-Grade : MCF

HDR : (oui / non)

Université de rattachement : Université Grenoble Alpes

Laboratoire : Laboratoire UHA indiquer laboratoire ou **Autre Labo :** Litt&Arts

Fonction :

Adresse mail professionnelle :

adrien.cavallaro@univ-grenoble-alpes.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

-Enseignement en L1, L2, L3.

-Préparation aux agrégations externe et interne de Lettres modernes en 2019 (Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*) et 2021 (Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*)

-Préparation au CAPES de Lettres modernes (Master MEEF).

ACTIVITES de RECHERCHE

Domaines :

- Littérature française des XIX^e et XX^e siècles.
- Poésie des XIX^e et XX^e siècles (Rimbaud, Verlaine, Corbière, Segalen, Fargue, Breton).
- Surréalisme.
- Œuvre critique, poétique, romanesque d'Aragon.
- Études de réception (théories de la réception, poétique de la réception aux XIX^e et XX^e siècles).
- Prose des poètes.
- Rapports entre poésie et pensée, entre poésie et polémique.
- Critique des écrivains.

Quelques publications :

OUVRAGES INDIVIDUELS

- *Rimbaud et le rimbaldisme. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres », 2019 (500 p.).
- *L'Amour en ruine. Autour d'un poème de « La Grande Gaîté », d'Aragon*, Lormont, Le Bord de l'eau, coll. « Études de style », 2023 (136 p.).

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS ET DE NUMEROS DE REVUE

- *Dictionnaire Rimbaud*, Adrien Cavallaro, Yann Frémy et Alain Vaillant (dir.), Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2021.
- *Aragon polémiste*, Adrien Cavallaro (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 343, juillet-septembre 2021.
- *Les Illuminations de Rimbaud « à tous les airs »*, textes réunis par Adrien Cavallaro, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CXXII, n° 1, janvier-mars 2022.
- *Victor Segalen*, Adrien Cavallaro et Christian Doumet (dir.), *Littérature*, n° 210, juin 2023.
- *Victor Segalen : la connaissance de l'Est*, actes du colloque international de la BnF et de Sorbonne Université (7-8 octobre 2021), Adrien Cavallaro, Christian Doumet et Andrea Schellino (dir.), Paris, Hermann, 2023.

ARTICLES RECENTS PUBLIES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

- « Segalen, honneste traducteur », dans *Victor Segalen*, Adrien Cavallaro et Christian Doumet (dir.), *Littérature*, n° 210, juin 2023, p. 10-33.
- « Verlaine nouvelliste réciproque : *Louise Leclercq, Clovis Labscure* », *Revue Verlaine*, n° 20, 2022, p. 183-200.
- « Les abîmes sexuels de *La Grande Gaîté* », *Cahiers Aragon*, n° 3, 2022, p. 85-104.
- « L'histoire en morceaux. Sur la lettre de Rimbaud du 16 avril 1874 à Jules Andrieu », *Hommage à Yoshikazu Nakaji, Revue de langue et littérature françaises* (Tokyo), n° 55, février 2022, p. 511-527 [En ligne : <https://repository.dl.itc.u-tokyo.ac.jp/records/2003857>]
- « Physique des idées. Comment pensent les *Illuminations* », dans *Les Illuminations de Rimbaud « à tous les airs »*, textes réunis par Adrien Cavallaro, *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. CXXII, n° 1, janvier-mars 2022, p. 113-130.
- « Préfaces-Pamphlets. Aragon, préfacier polémiste », dans *Aragon polémiste*, Adrien Cavallaro (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 343, juillet-septembre 2021, p. 55-70.

Responsabilités :

Membre du conseil de rédaction de *Romantisme*.

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

- Directeur du Département des Lettres de l'UFR LLASIC.
- Directeur adjoint des études pour la licence de Lettres modernes et pour les doubles licences de l'UFR Langages, Lettres, Arts du spectacle, Information et communication (LLASIC) de l'UGA.

Civilité : Monsieur

NOM : GENDREL

Prénom : Bernard

Section(s) CNU : 9

Discipline : Littérature française (XIX^e s.)

Corps-Grade : Maître de conférences (hors classe)

HDR : oui

Université de rattachement : Université Paris-Est Créteil

Laboratoire : Laboratoire LIS (EA 4395)

Fonction : Maître de conférences HDR en littérature française du XIX^e s.

Adresse mail professionnelle : bernard.gendrel@u-pec.fr

ACTIVITÉS d'ENSEIGNEMENT

Département de lettres de l'université Paris-Est Créteil (depuis 2013) :

CM et TD de littérature française (XIX^e siècle, théorie littéraire, mais aussi XVIII^e s. et XX^e s.) de la L1 au Master, en passant par la préparation au CAPES et à l'agrégation.

ACTIVITÉS de RECHERCHE

Président du Groupe d'Études balzaciennes et directeur de la revue *L'Année balzacienne*.

Coresponsable du séminaire « Balzac en perspective(s) » (ENS).

Coorganisateur de 11 colloques ou journées d'étude entre 2008 et 2023

Quelques publications :

Ouvrages

- *Littérature : les mouvements et écoles littéraires* (avec J.-P. Aubrit), Paris, Armand Colin, 2019. Nouvelle édition en préparation.

- *Les Voies de la mémoire : Chateaubriand, Balzac, Huysmans*, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2015.

- *Le Roman de mœurs. Aux origines du roman réaliste*, Paris, Hermann, « Savoir Lettres », 2012.

- *Des mots pour la peinture* (avec J.-P. Aubrit), Paris, Seuil, 2010.

Éditions de textes

- *Les Ogres ou les Samsons aveugles* de Joseph Malègue, dans *Joseph Malègue : à la (re)découverte d'une œuvre*, J. Fontaine et B. Gendrel dir., Paris, Cerf, « Patrimoines », 2023.

- Écrits critiques de Paul Bourget sur Flaubert, dans « Le Flaubert de Paul Bourget », B. Gendrel dir., *Flaubert. Revue critique et génétique*, n°23, 2020 (<https://journals.openedition.org/flaubert/3992>).

- *Arthur de Sainte-Beuve et Ulric Guttinguer*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Direction d'ouvrages

- *Joseph Malègue : à la (re)découverte d'une œuvre*, J. Fontaine et B. Gendrel dir., Paris, Cerf, « Patrimoines », 2023.

- *De Gethsémani au Golgotha : la Passion dans l'art et la littérature*, B. Gendrel, M. Labouret et É. Le Corre dir., Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Interférences », 2021.

- *Le Roman de mœurs : un genre roturier à l'âge démocratique*, Ph. Dufour, B. Gendrel et G. Larroux dir., Paris, Classiques Garnier, 2019.

- *Les Cent-Jours vus de la littérature*, B. Gendrel et M. Labouret dir., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Formes et savoirs », 2017.

- *Fictions populaires*, N. Cremona, B. Gendrel et P. Moran dir., Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011.

Direction de dossiers dans des revues

- Direction avec Thomas Conrad du dossier « Balzac et les voies de la critique » dans *L'Année balzacienne*, 4^e série, n°4, 2023.
- Direction avec Paul-Victor Desarbres du dossier « Le temps de la conversion » dans *Communio. Revue catholique internationale*, XLVIII, 6, n° 290, nov.-déc. 2023.
- Direction du numéro *Le Flaubert de Paul Bourget*, revue en ligne *Flaubert. Revue critique et génétique*, n°23, 2020 (<https://journals.openedition.org/flaubert/3992>).

Choix d'articles

- « Balzac et les formalismes », *L'Année balzacienne*, 4^e série, n°4, 2023, p. 43-61.
- « Sur la route. Réflexions sur un chronotope péguyste », *Littérature*, n°212, 2023, p. 89-99.
- « Sens et plaisirs de la forme narrative », *Cahiers de philosophie de l'université de Caen*, n°60, 2023, p. 11-25.
- « Temps du roman, temps de la conversion : le cas d'*Augustin ou le Maître est là* de Joseph Malègue », *Communio. Revue catholique internationale*, XLVIII, 6, n° 290, nov.-déc. 2023, p. 73-84.
- « Sémiotique du groupe chez Flaubert », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n°29, 2023 (<https://journals.openedition.org/flaubert/4790>).
- « Le balzacisme intégral de Paul Bourget », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2023/1, p. 91-106
- « *Augustin ou le Maître est là*, chef-d'œuvre du roman de conversion », dans *Joseph Malègue : à la (re)découverte d'une œuvre*, J. Fontaine et B. Gendrel dir., Paris, Cerf, « Patrimoines », 2023, p. 91-101.
- « Fixer les "convulsions d'une âme insensée". Des portraits de monomanes chez Balzac et Géricault », *Orages*, n°21, déc. 2022, p. 115-131.
- « De l'opacité et de l'obscurité en littérature. Distinctions et définitions », *Poétique*, n°192, nov. 2022, p. 127-138.
- « Intrigue, mœurs, caractères : de la tripartition théâtrale à la tripartition romanesque », dans *Les Genres du roman au XIX^e siècle*, V. Stiénon et É. Pézard dir., Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 55-56.
- « Balzac fabuliste dans *Le Cousin Pons* », *L'Année balzacienne*, 4^e série, n°2, 2021, p. 297-309.
- « Péguy et le roman », *L'Amitié Charles Péguy*, n°171, 43^e année, juillet-septembre 2020, p. 219-234.
- « Le Flaubert de Paul Bourget », *Flaubert. Revue critique et génétique*, n°23, 2020 (<https://journals.openedition.org/flaubert/3992>).
- « De la *basse continue* dans le roman. Pour une autre critique pathétique », *Poétique*, n° 187, juin 2020, p. 33-45.
- « À rebours, roman de la délectation morose », dans *À rebours, attraction-désastre*, J. Solal dir., *La Revue des lettres. Série Huysmans*, vol. 5, Paris, Lettres modernes Minard, 2017, p. 91-104.
- « *L'Éducation sentimentale* ou le "raccourci des mœurs d'une époque" ? », dans *Lectures de L'Éducation sentimentale*, Steve Murphy dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 171-181.
- « Les Cent-Jours ou la réécriture ambiguë de l'histoire (Constant, Chateaubriand, Rémusat) », dans *Les Cent-Jours vus de la littérature*, B. Gendrel et M. Labouret dir., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Formes et savoirs », 2017, p. 55-64.
- « Le réalisme idéaliste de George Sand », dans *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, D. Zanone dir., Paris, Honoré Champion, « Littérature et Genre », 2017, p. 39-47.
- « Du muséum à l'église : la statue dans *Bouvard et Pécuchet* », dans *Microlectures de Flaubert*, revue en ligne *Flaubert. Revue critique et génétique*, 2016, <https://journals.openedition.org/flaubert/2668>.
- « Balzac et les lois de la perspective », dans *Balzac, homme de loi(s) ?*, *L'Année balzacienne*, 3^e série, n°15, 2014, p. 309-322.
- « Flaubert lecteur de romans historiques », *Flaubert, lecteur*, revue en ligne *Flaubert. Revue critique et génétique*, n°2, 2009, <https://journals.openedition.org/flaubert/860>.
- « Réévaluation du *New Criticism* » (avec P. Moran), *Poétique*, n° 157, février 2009, p. 111-125.
- « L'Histoire dans la cosmologie romanesque », dans *Histoire et romanesque*, C. Reffait dir., Amiens, Encrege, « Romanesques », 2008, p. 55-68.

ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES

- | | |
|-------------|---|
| Depuis 2022 | Directeur du département de lettres, UFR LLSH, UPEC.
Membre invité du Conseil de gestion de l'UFR.
Membre invité de la Commission Pédagogie et Moyens de l'UFR. |
| 2021-2022 | Responsable de l'agrégation interne à l'UPEC. |
| 2017-2020 | Responsable de la L3 de Lettres à l'UPEC. |

Civilité : Mme

NOM : JULLIOT

Prénom : Caroline

Section(s) CNU : 09

Discipline : Littérature française

Corps-Grade : Professeure des universités

HDR : (oui / non) Oui

Université de rattachement : Université Jean Moulin - Lyon 3

Laboratoire : Laboratoire UHA indiquer laboratoire MARGE ou Autre Labo : indiquer laboratoire

Fonction : Enseignante-chercheuse

Adresse mail professionnelle : caroline.juliot@univ-lyon3.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

Service complet (de la L3 au M2)

ACTIVITES de RECHERCHE

- Romantisme
- Ecriture de l'Histoire
- Politique, religion et littérature
- Droit et littérature
- Critique créative

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

CV MEMBRE d'un COMITE de SELECTION

Civilité :

NOM : TORTONESE

Prénom : Paolo

Section(s) CNU : 9

Discipline : Langue et littérature française

Corps-Grade / PR

HDR : (oui / non) OUI

Université de rattachement : Sorbonne Nouvelle

Laboratoire : Laboratoire : CRP19

Fonction : Professeur

Adresse mail professionnelle :

paolo.tortonese@sorbonne-nouvelle.fr

ACTIVITES d'ENSEIGNEMENT

Littérature française du XIXe siècle, théorie littéraire

ACTIVITES de RECHERCHE

Publications récentes :

Livre :

La Faute au roman. Littérature et morale, Paris, Vrin, 2023

Edition :

Essais de critique et d'histoire d'Hippolyte Taine, Paris, Classiques Garnier, 2020

Direction de collectifs :

Le Cas médical, entre norme et exception, Paris, Classiques Garnier, 2020

La Morale/Morality, n°5 de *The Balzac Review/Revue Balzac*, 2022

CV complet disponible en ligne :

<http://www.crp19.org/le-centre.1/membres-permanents/tortonese.html>

ACTIVITES ADMINISTRATIVES

Président de la 9^e section du CNU de 2019 à 2023